

C A T A R A C T I N G

for myself, to be done in the future



Loty Negarti

<http://gabone.info>

Lunes 20

[...] Hoy hace un año, creo, salimos de Bulegoa en Bilbao caminando por el monte hasta Azala . Unos 80 km. De crío me obsesionaba la idea de ver anochecer y amanecer sin haberme acostado. Me dormía a las noches y por la mañana ya era de día. Parecía que el mundo se había apagado en ese rato, que se había detenido, que no había mundo cuando dormía. Mis padres me aseguraban que no, así que quería ser testigo del paso del tiempo durante una noche

completa. Solía pretender intentarlo en la noche de San Juan, por lo de que era la más corta y así el esfuerzo contra el sueño era menor. El día de mi primera gaupasa tuve la sensación de haber comprendido, por fin, con el cuerpo, por fin, lo que ocurre en la transición entre los días.

Cuando salimos de Bulegoa rumbo a Azala me ocurría algo parecido pero con el espacio. Yo no comprendo bien el espacio y el territorio cuando viajo en coche. No de una manera adecuada. La escala no es humana. Como subir veinte pisos en ascensor

que parece un truco de magia. Yo quería comprender con los pies el territorio desde Bilbao a La Sierra. Atravesarlo.

Ganekogorta y Gorbeia son dos grandes puntos que separan el territorio. También las autopistas. Pero recuerdo con especial fuerza dos transiciones abruptas: una frontera sonora y una frontera floral al subir la sierra de Tuyo. Ahí pasa algo serio. Se hace como un silencio que inaugura y apunta otro paisaje. También el orégano (creo recordar) es de pronto de otra manera. Bajas por el monte y para cuando cruzas la

puertecita de Azala ya llevas tiempo en otro país al que has llegado sin darte cuenta.

Llegamos la noche de San Juan del 2016, esa dichosa noche que tanto me obsesionaba de crío y que es para mí la que parte el año en dos mitades. Hicimos un fuego y asamos unas sardinas mientras bebíamos raudales de agua de la fuente.

Surface is one of the conditions
determining the quality of Texture.

Density, as well as the number of voices,
creating the effect of a *Cataract*.

T r e s h o l d

Reptar, cuerpo a tierra, atravesar un recinto (un perímetro) de un punto al opuesto pasando por un centro imaginario. Cada diez pasos (boca abajo) estirar los brazos tipo X. Continuar hasta atravesar un límite (umbral, puerta, valla, *treshold*).

Jueves 22.06.2017. de memoria de ayer

Realizar una acción, o indicar las operaciones y los gestos que se requieren para realizar una acción; un acto imaginario. Pues en las imágenes mentales, en las fantasías que uno tiene el mundo material no pone trabas. Después viene el momento en que se encarnan las imágenes. Ponemos el cuerpo entero en marcha. Yo había pensado en algo que podría hacerse y que al hacerse incorporaría las ideas más importantes de estos días anteriores. Atravesar un terreno, un recinto, un campo, hacerlo con el cuerpo entero, cruzar un umbral, palpar y tantear la textura del suelo que uno pisa al caminar; modificar la escala desde la que se vive un paisaje. Cariño he encogido a los niños versión de andar por casa, de caminar por casa. “La densidad, así como el número de voces, creando el efecto de una catarata”. Reptar cuerpo a tierra, empiezo escribiendo. Hasta que me tiro al suelo del jardín que hay frente a la cocina no me doy cuenta de lo dolorido que estoy de estar tanto tiempo sentado en la misma posición. Se me clava todo en las rodillas, en los codos. Cuando doy los diez pasos que indica la partitura

(“cada diez pasos -boca abajo- estirar los brazos en X”) me estiro boca abajo poniendo mi cara, mi nariz, mi boca, mis párpados cerrados sobre el césped y, entonces, como me recuerda Nacho, te das cuenta que llevabas la cabeza levantada. Huelo el césped, noto su frescor y entonces quisiera quedarme así dormitando. Pero las instrucciones no dicen eso, dicen que tengo que seguir “atravesar el recinto-el perímetro- desde un punto al opuesto pasando por un centro imaginario... hasta atravesar un límite, un umbral, una puerta, una valla.” Me desanima el tiempo que lleva realizar la acción bajo este calor. Le paso las instrucciones a Nacho para que las realice y parece que las interpreta y se las toma de tal modo que no le parece tan infernal como yo creía. Porque yo estaba pensando cuando las escribí en cruzar todo Azala, que es piel, tocando la piel de Azala, con mi piel. Tal vez la gracia sería hacerlo desnudo, pero dejémoslo ahí que ya tenemos suficiente. Cuando escribí las instrucciones estaba en la terraza de las piscinas de Pobes, acababa de darme un baño y me estaba tomando una cerveza. Me sentía capaz de realizar todas las partituras Fluxus yo solo. Esta mañana, después de una noche calurosa y movida me siento un limaco deshidratado.

Junio 2017